

Feuer
und sehr curios-
Musicalischer
INSTRUMENTAL-
Calendar,

Parthien=weiß mit 2. Violinen
und Basso ò Cembalo in die zwölf
Jahrs=Monat eingetheilet /

und

Nach eines jedwedern Art und Eigenschaft mit Bizzarien
und seltsamen Erfindungen herausgegeben,

Durch

GREGORIUM JOSEPHUM WERNER,

Seiner Hoch = Fürstl. Durchleucht Pauli Antonii
Caroli Estorhafi de Galantha &c. &c. dermahligen
Capell = Meistern in dem Hoch = Fürstl. Schloß zu
Eisenstadt.

BASSO ò CEMBALO.



A U G S P U R G /

gedruckt und verlegt von Johann Jacob Lotters seel. Erben.

CHIT

ᐃ ᐱ ᐱ ᑭ ᐅ ᐅ ᐱ ᐱ

Excellentissimo Illustrissimo
ac Reverendissimo Domino,

DOMINO
FRANCISCO

^E
COMITIBUS ZICHY
de VASONKÖ,

Perpetuo in Homanna, DEI & Apostolicæ Sedis
Gratiâ Episcopo Jaurinensi, Locique & Comitatus Ejusdem
Nominis Supremo ac Perpetuo Comiti, Sacræ Cæsareo-Regiæ Ma-
jestatis Actuali, Intimo Consiliario &c. Domino,
Domino Gratosissimo.

EXCELLENTISSIME, ILLUSTRIS-
SIME, AC REVERENDISSIME DO-
MINE, DOMINE.

Publica luci daturus Calendarium Mu-
sicum, tam curiosa novitate, quàm sele-
cta varietate præditum, incertus animi
hæsi, cui illud dedicaturus forem, de cu-
jus gratia condimentum, ex dignitate patrocinium,
ac ex authoritate aliquid ponderis nancisceretur. An-
cipi-

14322
cipitem porro *Tua Excellentissime, Illustrissime, ac Reverendissime Domine* magnopere animavit erga omnes par prodigio *Comitas, morum à Natura indita Suavitas, & propensa in infimos quósque Benignitas, quâ Te cunctis sermone affabilem, accessu facilem, & clementia amabilem præstas.* Reticebo in uberrima virtutum *Tuarum* messe, *Avitæ Nobilitatis* gloriam, cum nemo sit, qui ignoret *florentissimæ Tuæ Stirpis* clarissimos æque, ac splendidissimos titulos, *Majorum præclara Insignia, Trophæa, & ubique celebrata Nomina.* Ast celebrent alii *Prosapiæ Tuæ splendorem, ac Illustria gestorum Monumenta,* alieno non indiges fulgore, cum *Antenatorum Tuorum laudes & præconia* ità meritis *Tuis* adæquaveris, ut derivatam in Te ab *Avitis Ceris* gloriam, virtute *Tua* cumulatiùs *Iisdem* refudisse videaris. Accipe igitur *Excellentissime, Illustrissime ac Reverendissime Domine* placido clementique *Animo* in tesseram humillimæ erga Te observantiæ hoc *Tibi* dictum *Musurgiae Opusculum, & per plurimas, omni felicitatum genere refertas, Aristas incolumis vive.*

Alte titulatae Excellentiae Vestrae

Servorum infimus

Gregorius Josephus Werner.

Sorrede

Vorrede

Hoch- und nach Standes- Gebühr geneigter Leser!



Hier wird Dir ein Wercklein zur Gemüths- Ergözung vorgeleget, von derley Gattung noch keines jemahl zum Vorschein gekommen. Es betitult sich aber dieses: Der neue und sehr *Curios - Musica- lische Instrumental- Calender*. Hievon nun eine kurz- und deut- liche Information zu geben, so folget demnach zu wissen, daß gleich Anfangs Ja- nuarii mit zitternden Noten die Kälte exprimiret wird. Im Februario kom- men allerhand lustige Faßnachts- Stuck mit Harlequins Hochzeit, worbey ein verworffener Tag einfallet mit dem gewöhnlichen Zeichen ∞ , so eigentlich den $\frac{2}{4}$ Tact anzeigt, massen das contraire ∞ dem Vier- Viertel- Tact c die Helffte hin- weg nimmet. Der Martius deutet auf die traurige Fasten. In dem April folget das variable Wetter mit mancherley vermischten Tacten. Der Majus bringet die Gärtneren, samt dem Nachtigalls- Gesang. Der Junius und Julius hat Erd- beben und Donner- Wetter. Im Augusto und September kommen der Zeit ge- mäß einige curiose Stuck. Der October führet den Faßbinder auf. In dem November ist der melancholische Student wegen der Schulen Anfang, darbey sich die Mühl hören lasset, weilen sich jeder über den Winter gern proviantiret. Der December hat den Schlaf wegen der langen Nächte. Es kommet auch die Sonne zum Vorschein, wie sie Quartal- weiß in die vier Himmels- Zeichen, des Widder, Krebsen, Waag und Steinbocks einruckt, wo zu observiren, daß erst- und letzteres Stuck Stoß- weiß exprimiret seye, die Krebs- Menuet aber hinsür- und rückwärts gespihlet wird. Die Menueten haben durchgehends im ersten Theil die Tags, im anderten aber die Nachts- Länge, und ob zwar die Ungleich- heit der Tacten in Menueten nicht erlaubet ist, so wird doch der verständige Musi- cus keine Ungleichheit derselben vermercken. In Summa, es ist eines jeden Monaths Eigenschafft so deutlich exprimiret, als es sich in der Music thun lässet. Dieses Calender- Wercklein wird also dem geübten Musico zur Ergözlichkeit, dem Lehr- begierigen aber pro Exercitio trefflich dienen; nur ist annoch zu erin- nern, daß das vorgeschriebene Tempo mit ihrem piano und forte wohl angebracht werde, sodann, wo anderst die nothwendig- er- ordernde Accuratezza dabey, wird der Music- Freund finden; daß ich in Wahrheit bestehe, der ich übrigens mich zu fernern Curiositäten allerseits anerbiethe, auch nach eines jeglichen erforderli- chen Respect bin und verbleibe

Ein gehorsamst- ergebenster Diener,
Gregorius Josephus Werner.

INDEX

**Index Verzeichnus / was in jedem Monath vor Musicalische
Stück enthalten.**

Il Gennaro, oder im Jenner.

1. Il capo d'anno &c. Neu-Jahrs-Anfang, zeigt an die kalt- und frostige Zeit: dann auch gegenwärtige Jahr-Zahl in denen Noten.
2. La buona speranza &c. Gute Hoffnung eines glückseligen Jahrs.
3. Menuet il giorno di 9. hore &c. Die Tags-Länge 9. Stund, die Nacht 13. Stund.
4. Il villano fantastico. Der aberwitzige Baur.

Il Febbraio, im Hornung.

1. Il Carnevale. Die Fastnacht.
2. Menuet &c. Die Tags-Länge 10. Stund. Die Nacht 14. Stund.
3. Le Nozze d'Arleghino. Hochzeit des Hanswurst.
4. Menuet &c. Tags-Länge 11. Stund. Die Nacht 13. Stund.
5. La Mascara. Masqueraden.

Il Marzo, in dem Merzen.

1. La Quaresima. Die Fasten.
2. Sol in Ariete. Die Sonne betritt den Widder.
3. Menuet &c. Tag und Nacht gleich.
4. La Contemplazione. Die Nachsinn- und Betrachtung.
5. Il giorno critico. Verworffener Tag.

L' Aprile, im April.

1. La Primavera. Der Frühling.
2. Il Pastore Fischiante. Der spielende Schäfer.
3. Menuet &c. Die Tags-Länge 13. Stund. Die Nacht 11. Stund.
4. Tempo variabile. Das veränderliche April-Wetter.
5. Il grido di Ranochio. Das Frosch-Geschrey.

Il Maggio, im May.

1. L' Ortolano. Der Gärtner.
2. Menuet &c. Tags-Länge 14. Stund. Die Nacht 10. Stund.
3. Il Rossignuolo. Die Nachtigall.
4. Menuet &c. Tag 15. Stund. Nacht 9. Stund.
5. Eco. Der Widerhall oder Echo.

Il Giugno, im Brachmonat.

1. L'estade amena. Der liebliche Sommer.
2. Il sole in gambaro. Die Sonn im Krebs.
3. Il terre moto. Ein Erdbeben.
4. Menuet &c. Tags-Länge 16. Die Nacht 8. Stund.
5. Il passa tempo. Zeit-Vertreib.

Il Luglio, im Heumonat.

1. Il Poltrone. Der Faulenzende.
2. Menuet &c. Tags-Länge 15. Die Nacht 9. Stund.
3. La tempesta. Ein Donner-Wetter.
4. Tempo quieto. Stilles Wetter.
5. La cantina. Der Keller.

L' Agosto, im Augustmonat.

1. Il villano contento. Der vergnügte Baur.
2. Menuet &c. Tags-Länge 14. Die Nacht 10. St.
3. Alla Posta. Das Post-Horn.
4. Il curriere zoppo. Der hinfende Bott.
5. Menuet &c. Tags-Länge 13. Die Nacht 11. Stund.

Il Settembre, im Herbstmonat.

1. La vacanza. Die erfreuliche Studenten-Vacanz.
2. Pastorale. Ein Hirten-Stück.
3. Menuet &c. Tag und Nacht gleich.
4. L'Autunno grato. Der angenehme Herbst.
5. Il sole nella libra. Die Sonn in der Waag.

L' Ottobre, im Weinmonat.

1. Che viva l'Imperatore Francesco. Es lebe Ihro Maj. der Kayser Franciscus.
2. Il Bottaro. Der Fassbinder.
3. Menuet &c. Tags-Länge 11. Die Nacht 13. Stund.
4. La Caccia. Die Jagd.
5. Che viva l'Imperatrice Theresia. Es lebe Ihro Maj. die Kayserin Theresia.

Il Novembre, im Wintermonat.

1. Il Studio Melanconico. Der melancholische Student.
2. Menuet &c. Tags-Länge 10. die Nacht 14. St.
3. La Tempesta di mare. Ein Sturm-Wetter auf der See.
4. Menuet &c. Tags-Länge 9. die Nacht 15. Stund.
5. Il Molino. Die Mahl-Mühl.

Il Decembre, im Christmonat.

1. L'Inverno. Der Winter.
2. Il sole in capricorno. Die Sonn in dem Steinbock.
3. Menuet &c. Tags-Länge 8. die Nacht 16. Stund.
4. Il somno. Der Schlaf, oder ein Nacht-Stück.
5. Il fine dell'anno. Des Jahrs Ende.

E N D E.

BASSO



BASSO ò CEMBALO.

Il Genaro.

Allegro.

Il Capo d' Anno disegnando il freddo con la Cronologia.

Musical score for Bass or Cembalo, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (p., f.). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accidentals. The tempo is marked "Allegro." and the piece is titled "Il Genaro." The score concludes with a double bar line and a final note.

Adagio.

2

Presto forte.



First system of musical notation for the Presto forte section. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music is characterized by rapid sixteenth and thirty-second notes, with various fingerings and articulations indicated above the notes. The second staff includes a 'p.' (piano) dynamic marking. The third staff begins with an 'f.' (forte) dynamic marking. The fourth and fifth staves continue the rapid melodic lines with complex fingerings.

Allegro.

La buona speranza d'un Anno felice.

Second system of musical notation for the Allegro section. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is more rhythmic and features many beamed sixteenth notes. Dynamics include 'p.' (piano), 'f.' (forte), and 'p.' (piano). The second staff includes a 'p.' marking. The third staff includes a 'p.' marking. The fourth staff includes a 'p.' marking. The fifth staff includes a 'p.' marking.

Cantabile.

Menuet il giorno di 9. hore.

Third system of musical notation for the Cantabile section. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is slower and more melodic, featuring eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar note values. Dynamics include 'f.' (forte) and 'p.' (piano).

La notte di 15. hore.

Fourth system of musical notation for the Cantabile section. It consists of one staff of music. The music continues the melodic line from the previous staff, ending with a double bar line and repeat dots.

Allegro.

Fifth system of musical notation for the Allegro section. It consists of one staff of music. The music is faster and more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. Dynamics include 'p.' (piano), 'p.p.' (pianissimo), and 'f.' (forte). The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Il Villano fantastico. Unif.



Unif.

Tasto S.

Unif.

p. p.p. f.

Unif.

p. f.

Il Febraro.

Vivace.

Il Carnevale.

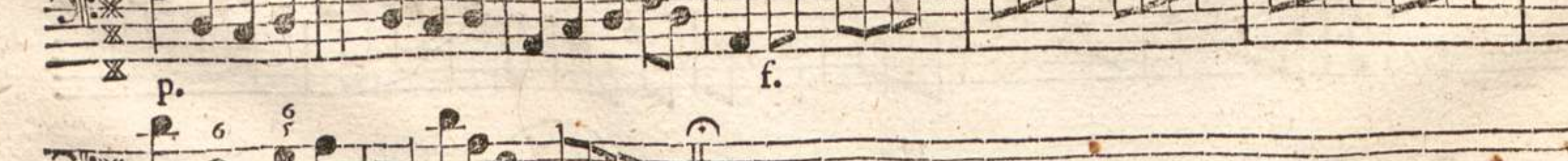
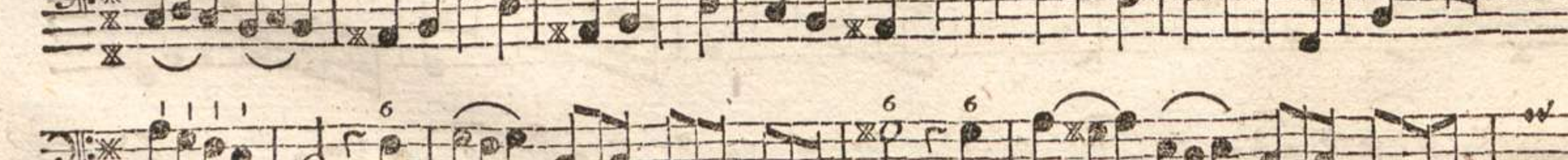
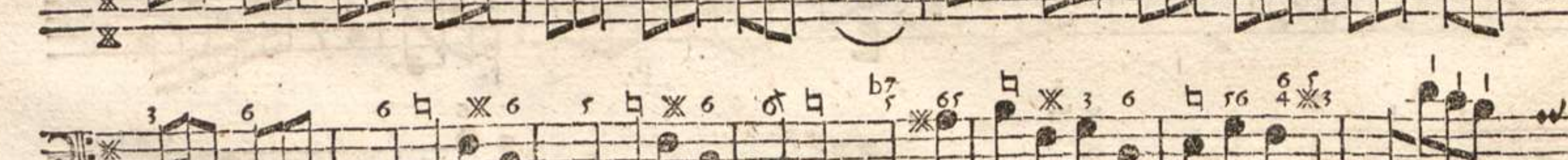
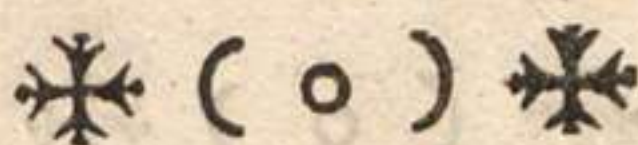
p. f.

p. f.

Unif.

p. f.

2 2





Allegro.

La Mascara.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the title is 'La Mascara.' The music is written in a single melodic line. The notation includes various fingerings (e.g., 6, 6 5, 6 4 3, 6 7, 6 3), dynamics (p, f), and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

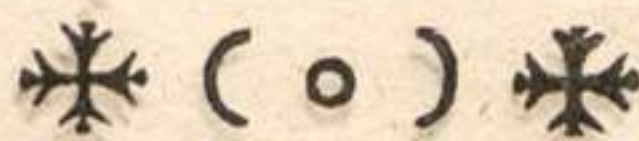
Il Marzo.

Andante non troppo.

Andante non troppo.

La Quaresima.

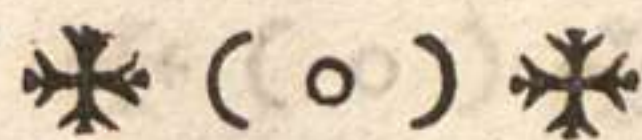
Handwritten musical score for a piece titled "La Quaresima." by G. Rossini. The tempo is marked "Andante non troppo." The score is written on six staves in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staves, there are numerous performance markings, including fingerings (e.g., 3, 6, 4, 3, 3, 6, 6, 4, 3, 3, 6, 6, b3, 6, 5), dynamics (p., f.), and articulation (accents, slurs). The score ends with a double bar line and repeat dots.



Allegro. I
Sol in Ariete.

Menuet il Giorno e la Notte eguale.

Larghetto e sempre piano. ✱ 7
La Contemplazione



Il Giorno Critico.

Allegro.

This musical score is for a piece titled "Il Giorno Critico" in a minor key, indicated by a single flat (B-flat). It is marked "Allegro". The score consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5 and 6-7. Dynamic markings include "p." (piano) and "f." (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

L' Aprile.

La Prima Vera.

Allegro.

This musical score is for a piece titled "La Prima Vera" in a major key, indicated by two sharps (F# and C#). It is marked "Allegro". The score consists of five staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5 and 6-7. Dynamic markings include "p." (piano) and "f." (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Prestissimo.

Il Grido di Ranocchio.



Il Maggio.

Allegro.

L'Ortolano.

Menuet il Giorno di 14. bore.

La notte di 10. bore.

Tempo ordinario.

Il Rossignuolo. p.

Il Rossignuolo. p.



Molto Allegro.

[illegible]

Il Giugno.

Allegro.

L'Estade amena.

Allegro.

L'Estade amena.

p. f. p.p. f.f. p. f.

Unif.

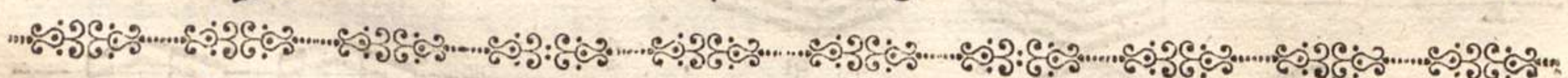
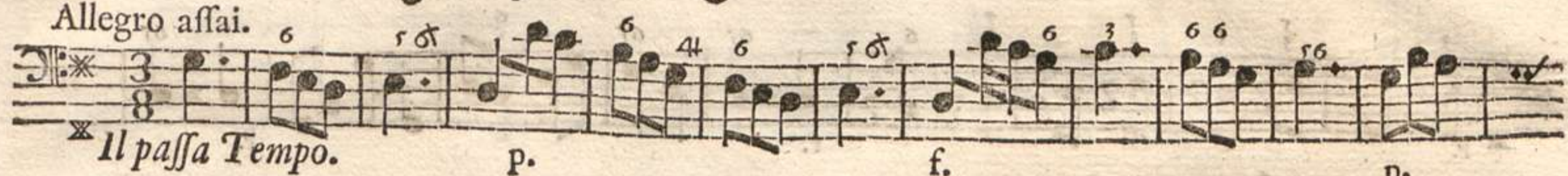
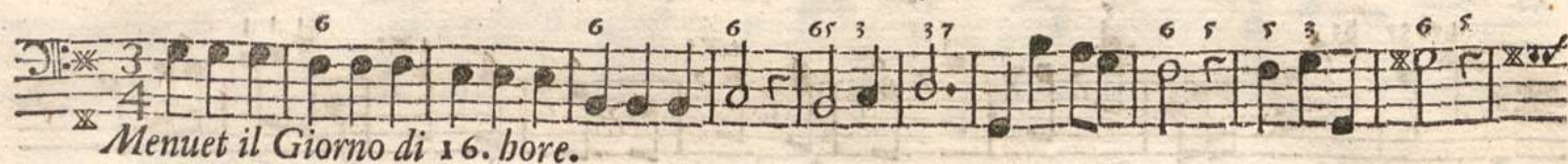
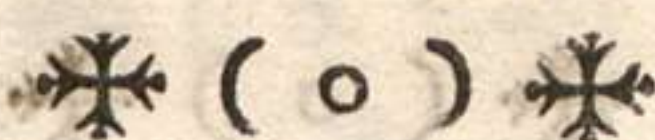
Il Sole in Gambaro.

Menuet Cancrizante. *Fin.*

Da Capo la prima Parte. Allora si Comincia al fine retrogrado sin al principio.

Tempo ordinario.

Il terre moto.



Il Luglio.





Menuet il Giorno di 15. hore.



La notte di 9. hore.



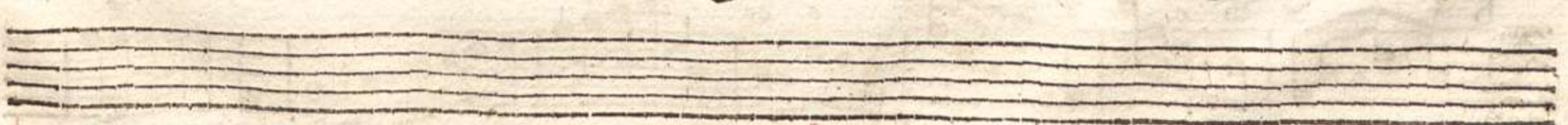
La Tempesta. f.



✱ *Tasto S.*



Volti Presto.





L' Agosto.

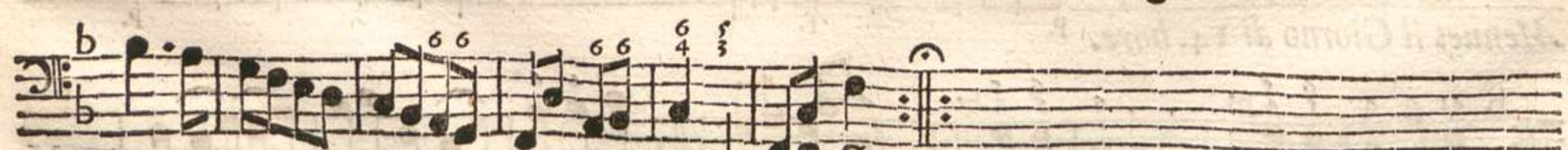


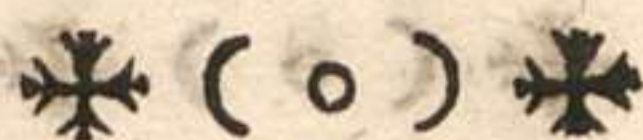
Il Villano Contento.



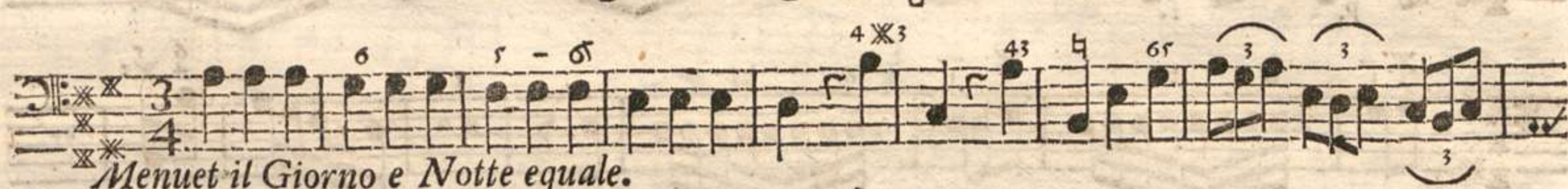
Allegro. $\frac{8}{3}$ =*Alla Posta.*

Allegro.

Il Curriere Zoppo.*Menuet il Giorno di 13. hore.**La notte di 11. hore.*

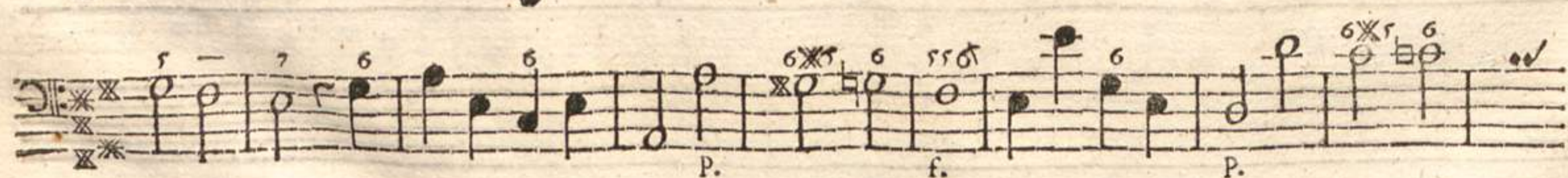
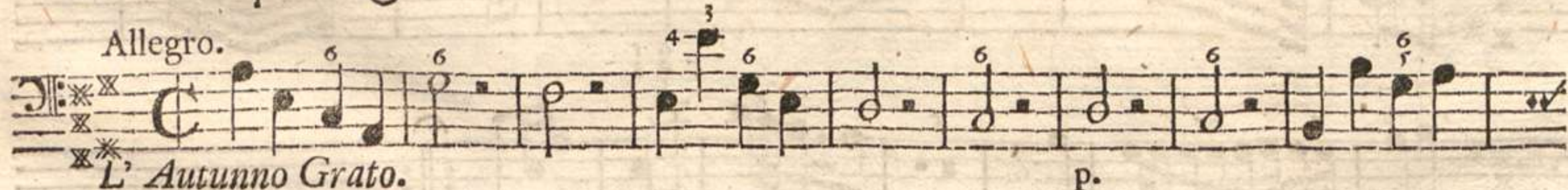


Allegro. Tasto S.



Allegro.

L' Autunno Grato.





L' Ottobre.

b Allegro.

Che viva L' Imperatore Francesco.

p.

f.

P.

f.

Il Bottaro.

P.

f.

P.

Unif.

f.

P.

Unif.

f.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is titled "Menuet il Giorno di 11. bore." and "La notte di 13. bore.".



h Allegro affai.

Che viva L' Imperatrice Theresia.

p.

Unif.

Il Novembre.

Allegro affai.

Il Studioso melanconico.

P.

5

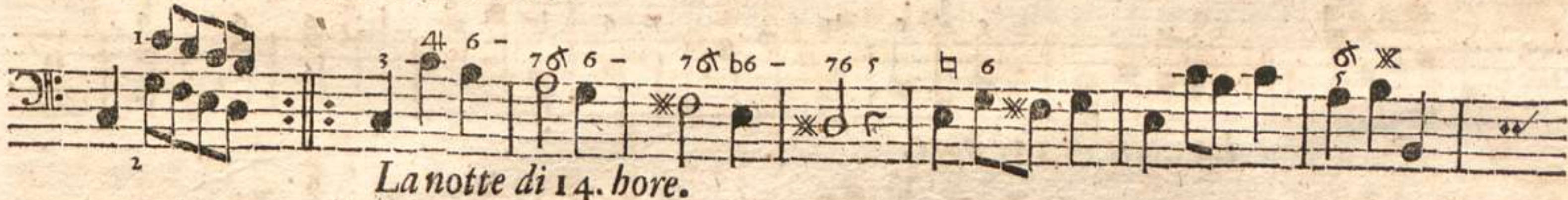
五

五

£



Menuet il Giorno di 10. bore.



La notte di 14. bore.



Tempo di bon gusto.



La Tempesta di mare.





Menuet il Giorno di 9. bore.



La notte di 15. bore.



Tempo passat.



Il Molino.



** Tasto S.*





Il Dicembre.





Allegro.

*Il Sole in Capricorno.**Menuet il giorno di 8. hore.**La notte di 16. hore.*

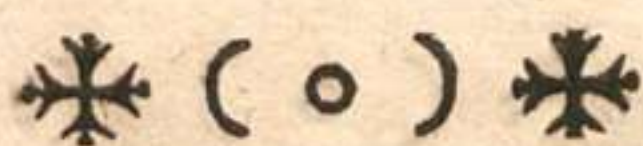
Larghetto
è sempre pian.

con sordini



Il Somno.

Tasto S.



Molto Allegro.

Il Fine dell' Anno.

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score consists of nine staves of music, each beginning with a C-clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.* (piano), *f.* (forte), and *f. Unif.* (forte unisono). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

FINIS.

